

2

M 1896.107

Frühlingsboten.

Zwei

Heften

für das

Piano - Forte

dem Fräulein

JDA HUSCHKE

angeeignet von

WILHELM TAUBERT.

Heft I.

Op. 108.

Eigentum des Verlegers

~~Heft I: 12^{te} Nr.~~
~~Heft II: 15^{te} Nr.~~

Eingetragen ins Vereins Archiv

Ent. Sta. Hall.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

5157. 58.

[ca. 1855]

Musik

7192

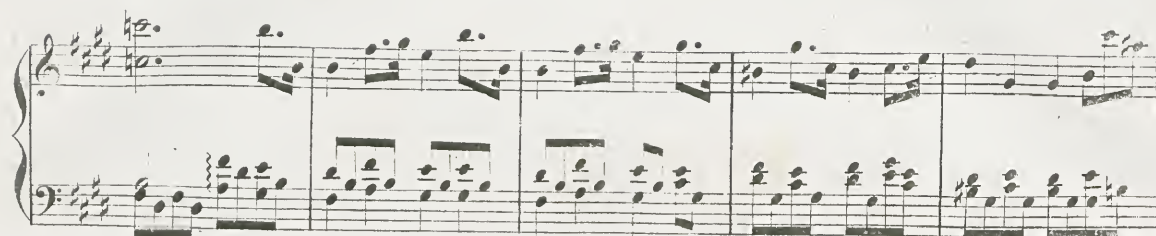
ERSTE IDYLLE.

Allegro.



Allegretto moderato.

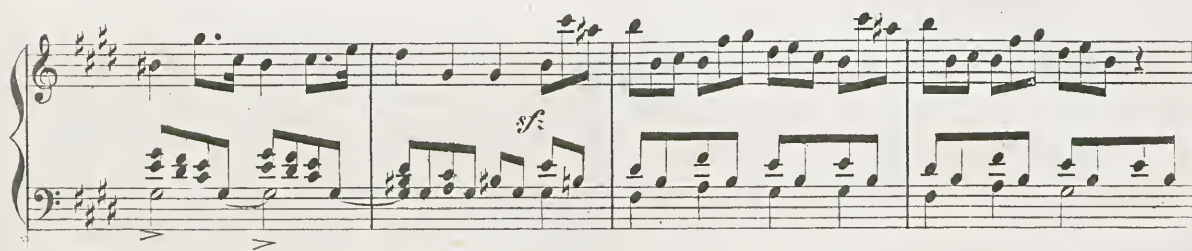






rit. insensibilmente





A page of handwritten musical notation for a piano piece. The page contains five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *dim.*. There are also performance instructions like *tranquillo* and *Ped. riten.* at the bottom. The handwriting is elegant and typical of 19th-century musical manuscripts.

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Hiller, F. , Op. 9. La Danse des Fées (E). — 10	Köhler, Louis , Op. 18. Volksmelodien der Deutschen, Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, Schweden, Russen, Polen, Böhmen, Ungarn, Serben, Araber etc. als bildende Unterrichtsstücke in systematischer Fortschreitung m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung. Hft. 1—5. 15 ngr. 2 15	Kullak, A. , Op. 7. No. 1. „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen“, russisches Volkslied, übertragen. — 15	Mayer, Ch. , Op. 50. Grandes Var. brill. (Es) sur la Polonaise de l'Opéra 1 Puritani, de Bellini. — 25
— Op. 11. La Sérénade. (Prélude [D], Romance [G] et Finale [Hm.]). — 15	— Op. 62. Les Perles de l'Opéra. Douze Morceaux de Salon sur des Motifs d'Opéras favoris — 22½	— Op. 7. No. 2. Das Lied vom Herzen, übertragen. — 12½	— Op. 51. 1er Allegro de Concert (Fm.). — 10
— Op. 14. Trois Caprices. — 1	No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Mondaufgang). — 12½	— Op. 8. Caprice innocent. Solo. — 17½	— Op. 53. Les Papillons. Rondeau br. (Es). — 25
— No. 1 (G). — 15	— 2, Verdi, Rigoletto („Caro nome che il mio cor“). — 12½	— Op. 9. Nocturne. — 17½	— Op. 54. Gr. Fantaisie dramatique (Es). — 1
— 2 (Dm.). — 10	— 3, Verdi, Die sizilianische Vesper (Aria e Coro „O sacra terra, suolo adorato“). — 12½	— Op. 11. Deutsche Volkslieder. — 12½	— Op. 55. Six Etudes. (1er Livre des Etudes). — 1
— 3 (F). — 10	— 4, Meyerbeer, Der Nordstern (Gebet). — 12½	No. 1, Das Bild der Rose. — 12½	No. 1 (Gm.). — 7½
— Op. 15. 24 Etudes. — 3	— 5, Verdi, Der Troubadour („D'amor sull'ali rose“). — 12½	— 2, „Willkommen, o sel. Abend“. — 12½	— 2 (As). — 7½
Cab. 1. (No. 1—6.). — 22½	— 6, Meyerbeer, Der Prophet (Triumphgesang u. Trinklied). — 12½	— Op. 12. Réverie. — 17½	— 3 Etude de Salon (Fis). — 7½
— 2. (— 7—10.). — 20	— 7, Wagner, Tannhäuser (Venus-Hymne u. Choralweise). — 12½	— Op. 14. Canzonetta. — 12½	— 4 (As). — 5
— 3. (— 11—13.). — 15	— 8, Verdi, Hernani („Ernani! involami“). — 12½	— Op. 15. Le Pseudotrille. Etude de Salon (élégante et mélodieuse). — 12½	— 5 (Hm.). — 10
— 4. (— 14—17.). — 17½	— 9, Wagner, Tannhäuser („Dich, theure Halle, grüss' ich wieder“). — 12½	— Op. 16. Poésies aphoristiques (La Parade des Voltigeurs. Etude tirée de l'Œuvre 17. — 12½	— 6 Souvenir à Thalberg (H). — 7½
— 5. (— 18—20.). — 12½	— 10, Verdi, La Traviata (Scena ed Aria „Ah forse è lui che l'anima“). — 12½	— Op. 20. Thème et Variations. — 22½	— Op. 56. Nouvelle grande Valse (A). — 20
— 6. (— 21—24.). — 20	— 11, Meyerbeer, Die Hugenotten (Lied des Pagen). — 12½	— Op. 26. Grande Pompe de Festin. Morceau de Salon caractéristique. — 17½	— Op. 60. 2d Allegro de Concert (Fism.). — 10
— Op. 17. 4 Réveries. — 27½	— 12, Wagner, Lohengrin (Chor „Gesegnet soll sie schreiten“). — 12½	— Op. 29. Un Songe au Clair de la Lune. Nocturne. — 17½	— Op. 61. Trois grandes Etudes. (2me Livre des Etudes). — 1
— Op. 19. Rondeau (E). — 1 5	— Op. 116. Aufmunterung zum Fleisse. 12 musikalische Übungsstücke für den Clavierunterricht. — 1 7½	Labitzky, Aug. , Op. 26. 3 Lieder ohne Worte. — 10	No. 1 (E). — 10
— Op. 20. Trois Caprices. 4me Livre. No. 1 (Des). — 17½	— Op. 117. Die goldene Jugendzeit, 3 instructive Rondinos zur Geläufigkeits-Übung beider Hände für den Clavierunterricht. — 20	No. 1. Der Bettler. — 10	— 2, Le Trémolo (Des). — 12½
— 2 (A). — 22½	Koman, Henri , Op. 2. Nocturne. — 12½	— 2. Die Sehnsucht. — 10	— 3 (Fis). — 12½
— 3 (Em.). — 20	— Op. 3. Grand Galop. — 17½	— 3 Russisches Lied. — 7½	— Op. 62. Capriccio (Des). — 15
— Op. 21. Quatre Réveries. — 25	— Op. 5. Andante. — 20	Leorbeiller, Ch. , Op. 16. Fantaisie sur une Barcarolle favorite. — 10	— Op. 63. Scherzo (Hm.). — 20
— Op. 29. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Boléro (Em.). — 20	— Op. 6. Introduction et Etude. — 15	— Op. 26. Pensez-à-moi. Redowa-Mélodie. — 10	— Op. 64. 1er Impromptu (Hm.). — 10
— 2, Rondeau napolitain (Gm.). — 25	— Op. 7. Impromptu. — 12½	— Op. 30. Caprice original. — 12½	— Op. 75. 2do Toccata (As). — 15
— 3. Grande Valse (Des). — 20	— Op. 21. Nocturne-Prélude. — 12½	— Op. 31. Rondeletto sur un Motif original. — 12½	— Op. 76. Air italien varié. — 20
Hünter, Fr. , Op. 24. Fant. (C) s. des Thèmes fav. de la Donna del Lago, de Rossini. — 15	— Op. 22. Romance. — 12½	— Op. 32. Le Réveil. Aubade. — 12½	— Op. 77. 3 Romances sans Paroles (Lieder ohne Worte). — 17½
— Op. 26. Thème allemand „An Alexis send' ich dich“, varié (C). — 15	— Op. 23. Barcarolle. — 20	— Op. 33. Le Réveil. Aubade. — 12½	— Op. 78. Polonaise brillante. — 25
— Op. 29. Fant. brill. (C) sur des Th. de l'Opéra Semiramide, de Rossini. — 15	— Op. 24. Polonaise. — 20	Leybach, J. , Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. — 17½	— Op. 79. Frühlingslied (Chanson de Printemps). — 10
— Op. 30. 4 Rond. fac. sur des Th. fav. No. 1, Ricciardo e Zoraida. — 7½	— Op. 25. Grande Sonate. (Adagio, Scherzo, Marche funèbre, Allegro) — 1 10	— Op. 6. Rondo-Polka. — 10	Meindelssohn-Bartholdy, F. , Op. 6. Sonate (E). Neue Aufl. — 1 5
— 2, Le petit Tannhour. — 7½	— Op. 27. Grande Fantaisie sur une Hymne patriotique polonaise. — 22½	— Op. 7. Souvenir de Wiesbaden. Fantaisie en forme de Valse. — 15	— Op. 7. Charakterstücke. Hft. 1, 2. à 5
— 3, Concentola. — 7½	— Op. 29. Valse. — 15	— Op. 8. Galop de Concert. — 12½	— Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Oper in 2 Akten nach dem Spanischen des Cervantes. Vollst. Klavierauszug ohne Worte, einger. v. R. Wittmann. netto 3 —
— 4, Le Siège de Corinthe. — 7½	Kröger, Wilh. , Op. 6. Lieder f. Pffe übertragen. Svo. No. 1—3. à 10	— Op. 13. 2me Réverie. — 15	— 3 Volkslieder, übertr. Siehe: Robr, Op. 29. —
— Op. 115. Italia, 3 Fantaisies brill. No. 1, Beatrice di Tenda (Es). — 20	No. 1. Der Abschied v. Fr. Schubert. — 2	— Op. 14. Grande Valse brillante. — 15	Mills, S. B. , Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice. — 12½
— 2, Parisina (G). — 20	— 2, „Ach, mein Herz ist stets bei dir!“ v. P. v. Lindpaintner. — 15	— Op. 16. Idylle pastorale. — 15	Moscheles, Ign. , Op. 3. Polonaise (H). — 12½
— 3, Il Giuramento (C). — 20	— 3, Theklas Gesang aus: Schillers Wallenstein, von J. Abenheilm. — 15	Liszt, F. , Op. 1. Etudes en 12 Exercices. Liv. 1 (No. 1—6). — 20	— Op. 6. Sonatine facile (G). — 15
— Op. 120. Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante (As). — 20	— Op. 7. Fant. s. des Thèmes de l'Opéra Lucrezia Borgia, de Donizetti. — 15	— 2 (No. 7—12). — 25	— Op. 13. Fantaisie héroïque (Cm.). — 20
— Op. 121. Div. s. un Motif de l'Opéra Roberto Devereux, de Donizetti, arr. — 15	— Op. 8. Die Fahnenwacht. Lied von Lindpaintner, f. Pffe übertragen. — 15	— Illerans einzeln: — 7½	— Op. 35. Grande Sonate (Es) arr. d'après le Sextour par l'Aut. — 1 10
— Op. 122. Var. brill. (G) sur un Thème fav. de l'Opéra Roberto Devereux. — 22½	— Op. 76. Jérusalem (I Lombardi), de Verdi. Introduction dramatique et Trio. Transcription brillante. — 17½	No. 9. Ricordanza. Allegro grazioso (As). — 7½	— Op. 40. 3 Divertissements (G, A, C) tiré du Ballet: Les Portraits. — 15
— Op. 146. La Sérénade. Thème de Bellini varié. — 17½	— Op. 78. Machbeth, de Verdi. Chœur et Ballabie transcrits. — 17½	— Op. 5. No. 2. Fantaisie romantique sur deux Melodies suisses. — 25	— Op. 43. Grand Rondeau brillant (D). — 20
— Op. 148. Variations sur le célèbre Duo de Belisario, de Donizetti, arr. — 17½	— Op. 79. Ernani, de Verdi. Cavatine (Ernani involami) Transcription brillante. — 20	— Op. 6. Grande Valse di Bravura (H). — 15	— Op. 53. Polonaise brillante (F). — 15
— Op. 193. Speranza. Fantaisie gracieuse sur un Air favori de l'Opéra Indra, de Flotow. — 12½	— Op. 92. Orphée, de Gluck. Scène des Enfers. Romance d'Orphée, variée. Transcriptions brillantes. — 20	— Op. 9. Reminiscences de la Juive. Fantaisie brillante. — 1	— Op. 69. Souvenirs d'Irlande, Grande Fantaisie (F). — 1
— Op. 196. Rondo sur un Thème fav. de l'Opéra Jenny Bell, d'Auber. — 15	Kuhé, W. , Op. 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.) Neue Aufl. — 20	— Op. 11. Reminiscences des Huguenots. Grande Fantaisie dramatique. — 1 10	— Op. 75. Anklänge aus Schottland. Fantastic (H) über schottische Nationallieder. — 22½
— Op. 197. Souvenir de l'Opéra Jenny Bell. Morceau de Salon sur un Motif de D. F. E. Auber. — 17½	— Op. 12. No. 2. Duettino „Mein Herz ich will dich fragen.“ Lied ohne Worte. — 10	— Op. 12. Grand Galop chromatique (Es). 2me Edition. — 20	— Op. 101. Romance et Tarantelle brill. — Don Pasquale, de G. Donizetti. Fant. brill. s. des Th. fav. de cet Opéra. — 25
Juell-Trautmann, M. , Impromptu. — 17½	— Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant. Neue Ausgabe. — 15	— Op. 13. Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique (D). 2me Edit. augmentée. — 17½	— Mélange sur la Sérénade et d'autres Airs favoris de l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti. — 20
Jungmann, Alb. , Op. 55. Gnomon und Ellen. Fantaisie-Caprice. — 17½	— Op. 14. Andante et Etude. — 15	— Apparitions. Liv. 1. — 15	— Die Tyrolerfamilie. Drittes Divertissement nach d. belieb. schweizer Nationalgesängen der Familie Rainer. — 20
— Op. 60. Anf. Schwingen der Melodie. Romance. — 12½	— Op. 15. Sérénade. — 12½	— Apparitions. Liv. 2. Fantaisie (Es) sur une Valse de Fr. Schubert. — 15	Mulder, R. Op. 34. 25 Etudes chantantes et brillantes. —
— Op. 65. 2 Liebeslieder, nach Texten von F. Müller. — 15	— Op. 25. Martha, de Fr. de Flotow. Fantaisie brillante. — 25	— Harmonies poétiques et religieuses. (Déd. à M. A. de Lamartine.) — 12½	Liv. 1. Quiétude. Exercice de Vélocité. Brise de Mai. Capriccio de Salou. L'Eleganza. Leggerezza. Nocturne de Salon. Simplette. — 1
— Op. 67. Invitation à la Mazurka. — 15	Kullak, A. , Op. 4. La grande Voltige. Etude de Concert. — 15	— Russentied aus dem 15. Jahrhundert. — 20	— 2, Exercice de Rhythme. Les Octaves sautées. La Chromatique. L'Expressive. Impromptu. Le Gruppetto. Duettino. Arpegge et Vélocité. Le Détaché. — 1
— Op. 80. Ländliche Scenen. 2 Idyllen. No. 1, Heimziehende Hirten. — 15	— Op. 5. Les Jeux des Sylphides. — 15	— La Rose. Poésie de Schlegel. Musique de Schubert, transcrite. — 10	— 3, La Fête des Campagnes. Les Arpèges. Elegie. La Gracieuse. Etude dramatique. La Coquette. Prière. Chant de Mai. — 1
— 2, Am Wiesenschach. — 15	— Op. 6. Une Poésie de Crépuscule. — 12½	— Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie. — 15	— Op. 44. Les Loisirs de la Châtelaine, 6 Morceaux. — 12½
— Op. 82. Südländisches Liebeslied. — 15	Kullak, A. , Op. 4. La grande Voltige. Etude de Concert. — 15	Löffler, Rich. , Op. 90. L'Inquiétude. Morceau. — 12½	No. 1, Réverie sous l'Ombrage. Capriccio. — 12½
Jungmann, Louis , Op. 16. Caprice. — 17½	— Op. 14. Andante et Etude. — 15	— Op. 91. Kosend! Ein flüchtiger Gedanke. — 12½	— 2, Le Bal. Valse de Salon. — 12½
— Op. 16. Polonaise. — 17½	— Op. 15. Sérénade. — 12½	— Op. 92. Nonnen-Gesang. Eine kleine Dichtung. — 12½	— 3, Les Gondoles. Tarantelle brillante. — 12½
— Op. 20. 3 Charakterstücke. (Impromptu-Walzer. Mazurka. Alla marcia). — 17½	— Op. 25. Martha, de Fr. de Flotow. Fantaisie brillante. — 25	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10	— 4, Les Vendanges. Mazourka. — 12½
Kaula, Emanuel , Op. 10. Grande Polka brillante. — 17½	Kullak, A. , Op. 4. La grande Voltige. Etude de Concert. — 15	Marschner, H. , Op. 33. 3 Sonatines. No. 1 (C). Nouv. Edition. — 15	— 5, Fête sur la Terrasse. Marche brillante. — 12½
— Op. 11. Deux Romances. — 17½	— Op. 5. Les Jeux des Sylphides. — 15	— Op. 78. Fest-Ouverture [gr. Ouv. solonelle] (D), einger. v. R. Wittmann. — 15	— 6, Promenade du Matin. Pastorale. — 12½
— Op. 12. Capriccio. — 20	— Op. 6. Une Poésie de Crépuscule. — 12½	Mayer, Ch. , Op. 40. Introd., Variat. et Finale (A) sur un Air russe. (No. 1.) — 12½	
— Op. 17. Grande Polonaise. — 17½	— Op. 92. Orphée, de Gluck. Scène des Enfers. Romance d'Orphée, variée. Transcriptions brillantes. — 20	— Op. 41. Variat. (F) sur un Air russe („Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen“). (No. 2.). — 10	
— Op. 21. 2 Valses. — 12½	— Op. 92. Nonnen-Gesang. Eine kleine Dichtung. — 12½	— Op. 42. Rondino. (Am.). — 15	
— 2 (Es). — 15	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10	— Op. 48. Introd., Var. et Finale (C) sur un Air russe (Der rothe Sarafan). (No. 3.). — 20	
— Op. 22. 2 Etudes caractéristiques. No. 1. L'Ondine. — 17½	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10	— Op. 49. Fant. sur des Airs russes (A). — 20	
— 2. La Filicuse. — 12½	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— Op. 30. Scherzo. — 25	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— Op. 31. Etude de Concert. — 15	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— Op. 32. 2me Barcarolle. — 15	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— Op. 33. Andantino. Impromptu. — 15	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
Keterer, E. , Op. 19. La Circassienne. Polka. — 10	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
Kittel, J. Fréd. , Op. 18. 6 Impromptus. No. 1. La Guérison. — 10	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— 2. Le Départ. — 10	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— 3. La Confiance. — 10	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— 4. L'Inquiétude. — 15	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— 5. La Conversation. — 7½	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— 6. Le Zephyr. — 12½	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		
— Op. 30. Trois Impromptus. — 15	— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10		

1991.238

Frühlingsboten.

Zwei

Dyssen

für das

Piano - Forte

dem Fräulein

JDA MUSCHKE

zugeeignet von

WILHELM TAUBERT.

Heft I.

Op. 108.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. Heft I: 12½ Ngr.
Heft II: 15 Ngr.

Eingetragen ins Vereins Archiv

Ent. Sta. Hall.

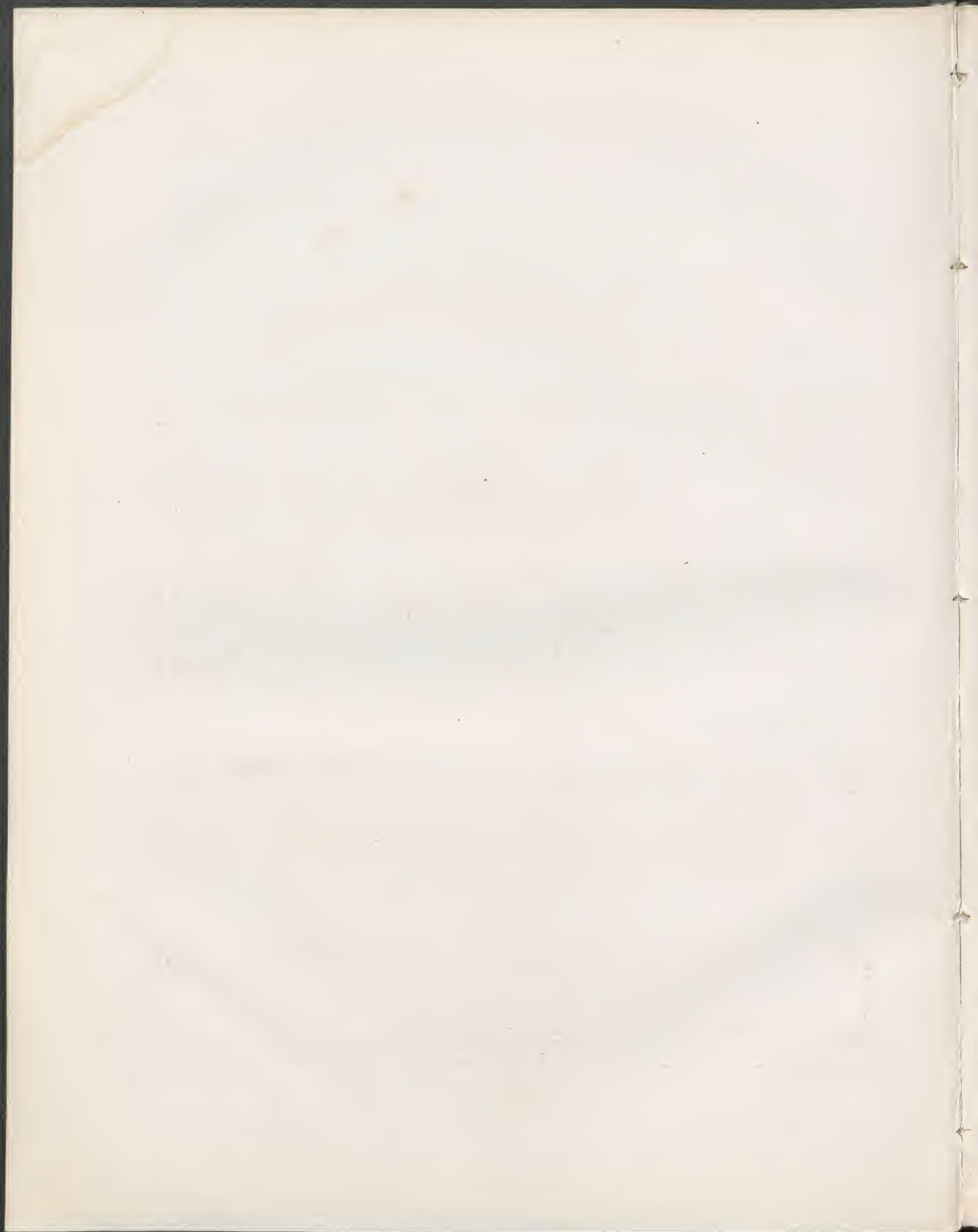
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

5157. 58.



[ca. 1855]





ZWEITE IDYLLE.

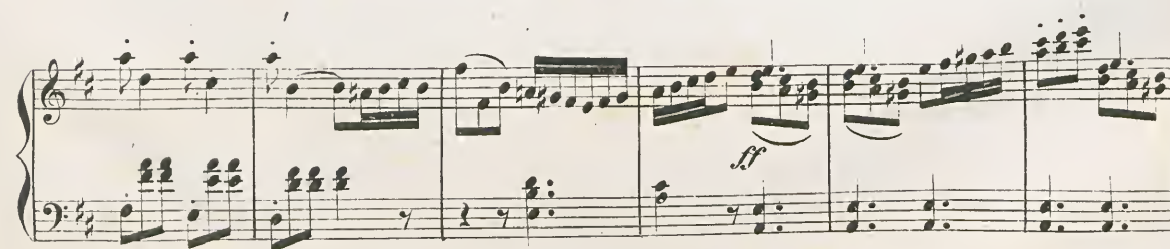
Allegro animato.

The first system of musical notation is for a piano piece in 6/8 time. The right hand (treble clef) features a melody of eighth notes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking appears towards the end of the system.

The second system continues the piano piece. The right hand has a more active melody with some sixteenth-note passages, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the piano piece. The right hand's melody becomes more complex with some triplets. The left hand's accompaniment is consistent. A *rfz* (ritardando forzando) marking is present at the end of the system.

The fourth system is the final one on the page. It features a concluding melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the right hand.



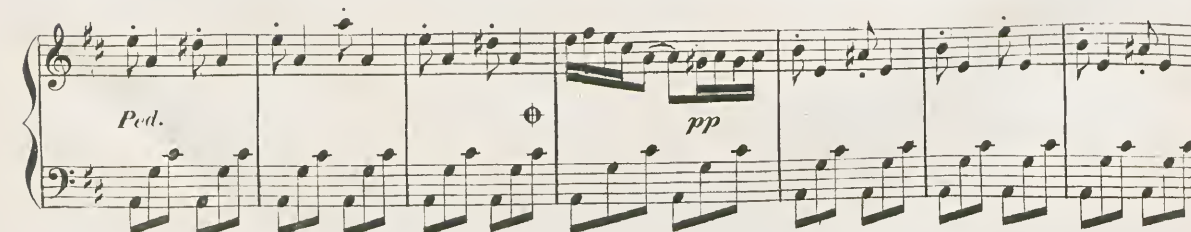
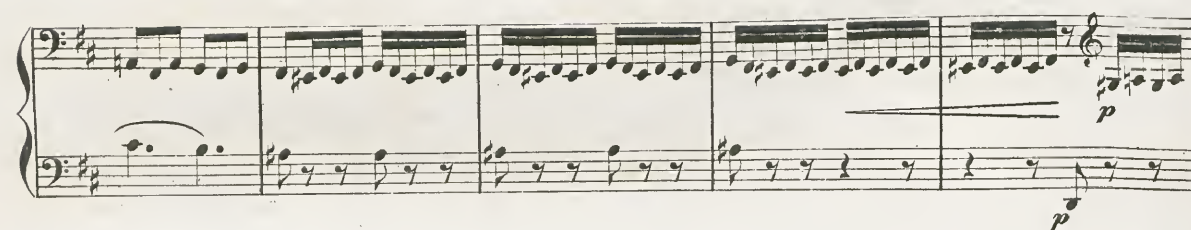
First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *rf*, *p*, *rf*, *p*, and *cresc.*

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *pp*, *f*, and *rf Ped.*

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *rf*, *Ped.*, *p dim.*, and *pp Ped.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *Ped.*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *cresc.* and *f*.





First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *Ped.* (pedal), and *pp* (pianissimo).



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a crescendo hairpin. Dynamics include *rfz* (ritardando fortissimo) and *Ped.* (pedal).



Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rfz* (ritardando fortissimo), *fz* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *rfz* (ritardando fortissimo), *Ped.* (pedal), and *f* (forte).





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f*, *fz*, and *ff*. The bass line is more active than the treble line.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ff* dynamic marking and a crescendo hairpin. The treble line features more complex rhythmic patterns.



Third system of musical notation, featuring a *f Ped.* marking and a *p* dynamic. The bass line has a series of *f* markings. A circled cross symbol is present above the treble staff.



Fourth system of musical notation, including *pp* and *perdendosi* markings. The music transitions from a more active texture to a softer, more sustained one.



Fifth system of musical notation, featuring a *ppp* marking and a *Ped.* marking. The piece concludes with a final chord marked with a circled cross symbol.